

I. E. S. JIMENA MENÉNDEZ PIDAL		DEPARTAMENTO DE DIBUJO		
MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA		TRIMESTRE: PRIMERO		
BLOQUE 1: DIBUJO TÉCNICO				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias clave	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación.	
<p>1. Materiales específicos de Dibujo Técnico.</p> <p>2. Elementos básicos del Dibujo Técnico: Punto. Línea. Tipos de líneas (recta, curva, semirrecta, segmento, quebrada).</p> <p>Posiciones relativas de las rectas (rectas secantes, paralelas y perpendiculares).</p> <p>Suma y resta de segmentos.</p> <p>Mediatriz. Definición y construcción</p> <p>El plano. Definición.</p>	<p>1. Conocer y manipular las herramientas de dibujo técnico.</p>	<p>1.1 Conoce los materiales de dibujo y su utilidad.</p> <p>1.2 Utiliza el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse</p>	<p>1.1 Toma de contacto con los materiales de dibujo técnico: Escuadra, cartabón, compás. (sin calificación)</p> <p>Actividad 1</p> <p>2.1 Trazado de rectas paralelas, perpendiculares y oblicuas utilizando escuadra y cartabón.</p>	
	<p>2. Comprender los conceptos del punto, la línea y el plano, diferenciando claramente los distintos tipos de recta, pudiendo trazar las distintas posiciones relativas y las mediatrices donde corresponda.</p>	<p>2.1 Construye los diferentes tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón: paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada.</p>	<p>2.2 Suma y resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás</p>	<p>Actividad 2</p> <p>2.2 Operaciones con segmentos: sumar y restar gráficamente. Medidas.</p>
		<p>2.3 Traza la mediatriz de un segmento con precisión.</p>	<p>Actividad 3</p> <p>2.3 Mediatriz, perpendiculares y paralelas utilizando el compás.</p>	

<p>3. La circunferencia y sus elementos. Posiciones relativas de las circunferencias.</p>	<p>3. Conocer los conceptos de círculo, circunferencia y sus elementos.</p>	<p>3.1 Identifica los elementos de la circunferencia</p> <p>3.2 Identifica las posiciones relativas de las circunferencias.</p>	<p>Actividad 4</p> <p>3.1 Trazado de circunferencias por tres puntos. Circunferencias tangentes. Rectas notables de la circunferencia.</p>
<p>4. Ángulos: Tipos. Suma y resta. Medición de ángulos. Bisectriz.</p>	<p>4. Conocer el concepto de ángulo, sus tipos y realizar operaciones</p>	<p>4.1 Conoce los ángulos de la escuadra y cartabón</p> <p>4.2 Identifica los distintos tipos de ángulos</p> <p>4.3 Suma y resta ángulos y comprende la forma de medirlos de forma precisa.</p> <p>4.4 Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.</p>	<p>Actividad 5</p> <p>4.1- 4.2 Dibujar ángulos utilizando el compás.</p> <p>4.3 Trazar la bisectriz de un ángulo cualquiera utilizando los materiales adecuados.</p>
<p>5. Teorema de Tales.</p>	<p>5. Estudiar las aplicaciones del teorema de Tales.</p>	<p>5.1 Divide un segmento en partes iguales aplicando el teorema de Tales.</p>	<p>Actividad 6</p> <p>5.1 División de segmentos en partes iguales y en partes proporcionales.</p>
<p>Estos contenidos se valorarán a través de las actividades indicadas, láminas y ejercicios.</p> <p>Se realizarán además dos láminas de dibujo en A4, en las que se tendrá en cuenta los estándares de aprendizaje, valorándose la precisión, trazado y comprensión del lenguaje técnico.</p>		<p>Actividad 7</p> <p>Composición geométrica a color a partir de paralelas y perpendiculares.</p> <p>Actividad 8</p> <p>Pasatécnicos “Arco Iris”.</p>	

<p>6. Los polígonos. Clasificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Triángulos. Clasificación. Construcción. Resolución de problemas básicos. • Cuadriláteros. Clasificación, construcción y resolución de problemas básicos. • Construcción de polígonos regulares inscritos en la circunferencia. 	<p>6. Conocer la clasificación de los polígonos y sus trazados.</p>	<p>6.1 Conoce la clasificación de los distintos tipos de polígonos.</p> <p>6.2 Resuelve problemas básicos de triángulos, utilizando correctamente las herramientas adecuadas.</p> <p>6.3 Construye cuadriláteros correctamente.</p> <p>6.4 Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia valorando la precisión de los resultados.</p> <p>6.5 Aplica la construcción de polígonos en composiciones artísticas.</p>	<p>Actividades 9 y 10</p> <p>6.1- 6.2 Dibujo de diferentes tipos de triángulos conociendo sus lados y ángulos.</p> <p>Actividad 11</p> <p>6.3 Cuadriláteros: cuadrados, rectángulos, rombos y trapecios.</p> <p>Actividad 12</p> <p>6,3 Realizar un diseño, a partir de cuadriláteros.</p> <p>Actividad 13</p> <p>6.4 Construcción de polígonos regulares de 5, 6, 7 y 8 lados inscritos en circunferencias.</p> <p>Actividad 14</p> <p>6,5 Realización a color de una estrella a partir de un polígono regular.</p>
<p>7. Simetría, giro y traslación.</p>	<p>7. Conocer los conceptos de simetrías, giros y traslaciones sencillos aplicándolos al diseño de composiciones con módulos</p>	<p>7.1 Elabora diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.</p>	<p>ACTIVIDAD COLABORATIVA</p> <p>A partir de la silueta de la estrella realizada en la lámina 4 de forma individual, los alumnos elaborarán un mural con la combinación de todas para decorar su aula-grupo.</p>

<p>8. Iniciación a la representación de vistas de piezas sencillas.</p>	<p>8. Comprender y practicar el procedimiento del dibujo de vistas de volúmenes elementales.</p>	<p>8.1 Realiza las vistas de volúmenes elementales</p>	<p>Actividad 15 (participativa aula) <i>Con ayuda de aplicaciones interactivas en el aula se realizarán las vistas de volúmenes sencillos, los alumnos participarán activamente en el estudio.</i></p> <p>Evaluación:</p> <p>Escenarios I y IV, de educación presencial: <i>Se hará la media de las 15 actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Primer Trimestre.</i></p> <p>Escenario II, de educación semipresencial: <i>Se hará la media de las 15 actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Primer Trimestre.</i></p> <p>Escenario II, de educación por vía telemática: <i>Se hará la media de las 15 actividades, enviadas por medios telemáticos, para obtener la calificación del Primer Trimestre.</i> <i>Será necesario haber presentado la totalidad de ejercicios propuestos para superar la evaluación.</i></p> <p>La calificación global del Primer Trimestre representa un tercio de la calificación final del curso.</p>
--	---	---	---

I. E. S. JIMENA MENÉNDEZ PIDAL		DEPARTAMENTO DE DIBUJO	
MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA		TRIMESTRE: SEGUNDO	
BLOQUE 2: EXPRESIÓN PLÁSTICA			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias clave	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación.
<p>1. Materiales y técnicas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.</p> <p>Soportes. Aplicación en el proceso creativo. Pautas de trabajo colectivo.</p> <p>2. El punto, la línea y el plano como elementos definidores de la forma.</p> <p>Cualidades de la forma. Valores expresivos.</p> <p>3. Textura: Visuales, táctiles,</p>	<p>1. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas en composiciones personales y colectivas</p> <p>2. Conocer y experimentar con las capacidades expresivas y formales de los diferentes elementos plásticos.</p>	<p><i>1.1 Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula valorando y evaluando el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa.</i></p> <p><i>1.2 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</i></p> <p><i>1.3 Experimenta con las técnicas húmedas valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</i></p> <p><i>2.1 Identifica y experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales.</i></p> <p><i>2.2 Crea composiciones según las cualidades de la forma mostrando creatividad e iniciativa.</i></p>	<p>Actividad 1 <i>Realización de una composición libre (no figurativa) a partir de puntos de diferentes formas, colores y tamaños, jugando con la proximidad y dispersión de los mismos.</i></p> <p>Actividad 2 <i>Realización de una composición libre figurativa a partir de líneas de diferentes tipos, colores y grosores, jugando con la proximidad y dispersión de las mismas.</i></p> <p>Actividad 3 <i>A partir de una fotografía, elaborar una composición con formas planas, acercando al alumno a la abstracción.</i></p> <p>Actividad 4 colaborativa <i>Elaboración de un catálogo de texturas. Cada alumno aportará tres texturas (gráfica, visual y táctil) y se elaborará un catálogo con el conjunto de todas.</i></p>

<p>artificiales y naturales.</p> <p>Técnicas para conseguir texturas como el frottage, el collage y la estampación.</p> <p>4. El color. Principios básicos de la teoría del color. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva.</p> <p>5. Aplicación de las técnicas en trabajos del color.</p> <p>6. La tridimensionalidad. Paso de lo bidimensional a lo tridimensional con diferentes materiales.</p>	<p>3. Diferenciar entre los diferentes tipos de textura y valorar sus capacidades expresivas en aplicaciones prácticas</p> <p>4,1 Diferenciar entre el color luz y el color materia. Aprender a identificarlos en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>4,2 Utilizar el color como medio de expresión artística.</p> <p>5. Experimentar con los colores pigmentos primarios, secundarios y complementarios.</p> <p>6. Experimentar con diferentes técnicas y materiales creando figuras tridimensionales.</p>	<p>3.1 <i>Conoce y diferencia los diferentes tipos de texturas.</i></p> <p>3.2 <i>Aplica texturas en composiciones artísticas a través de diferentes técnicas como el frottage, el collage y la estampación.</i></p> <p>4.1 <i>Diferencia entre el color luz y el color pigmento y sus aplicaciones específicas.</i></p> <p>5.1 <i>Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis sustractiva y los colores complementarios</i></p> <p>5.2 <i>Realiza composiciones con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.</i></p> <p>6.1 <i>Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando para crear composiciones y figuras tridimensionales.</i></p> <p>6.2 <i>Aprovecha y aporta materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.</i></p>	<p>Actividad 5 <i>Realización de un círculo cromático sobre papel acuarela señalando los colores primarios, secundarios y terciarios. Técnica: lápices acuarelables.</i></p> <p>Actividad 6 <i>A partir de un mismo modelo realizar dos composiciones con gama cálida y fría con lápices acuarelables.</i></p> <p>Actividad 7 <i>Representación, a partir de formas planas y mediante el collage, la representación del espacio mediante superposición y profundidad.</i></p> <p>Evaluación:</p> <p>Escenarios I y IV, de educación presencial: <i>Se hará la media de las 7 actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Segundo Trimestre.</i></p> <p>Escenario II, de educación semipresencial: <i>Se hará la media de las 7 actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Segundo Trimestre.</i></p> <p>Escenario III, de educación por vía telemática: <i>Se hará la media de las 7 actividades, enviadas por medios telemáticos, para obtener la calificación del Segundo Trimestre. Será necesario haber presentado la totalidad de ejercicios propuestos para superar la evaluación.</i></p> <p>La calificación global del Segundo Trimestre representa un tercio de la calificación final del curso.</p>
--	---	--	--

I. E. S. JIMENA MENÉNDEZ PIDAL		DEPARTAMENTO DE DIBUJO	
MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL 1º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA		TRIMESTRE: TERCERO	
BLOQUE 3: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias clave	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación.
1. La percepción visual. Principio perceptivo de figura y fondo. 2. Conceptos de figuración y abstracción.	1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	<i>1.1 Identifica y aplica los conocimientos básicos de los procesos perceptivos en la elaboración de trabajos.</i>	Actividad 1 participativa aula 1.1 Desarrollo de la percepción visual. Análisis del fondo y de la forma o imagen.
3. Proceso de lectura de una imagen. Análisis connotativo y denotativo. 4. Elementos y funciones del proceso comunicativo.	2. Diferenciar imágenes figurativas de abstractas.	<i>2.1 Diferencia imágenes figurativas de abstractas mostrando una actitud receptiva a las diferentes representaciones de la imagen.</i>	Actividad 2 Variación del grado de iconicidad de una imagen para obtener tres grados distintos de ella: realista, figurativo y abstracto.
5. Iniciación a la fotografía. Encuadre, puntos de vista y valor expresivo. 6. Iniciación a la imagen en movimiento. 7. Uso responsable y educativo de las TIC.	3. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	<i>3.1 Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.</i> <i>3.2 Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas,</i>	Actividad 3 Lectura denotativa y connotativa de diferentes imágenes.

8. Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen.		<i>sacando conclusiones e interpretando su significado de manera crítica y respetuosa.</i>	
	4. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	<i>4.1 Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual.</i>	Actividad 4 <i>Diseño de un logotipo o imagen que represente alguna cualidad del alumno.</i>
	5. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	<i>5.1 Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes.</i>	Actividad 5 <i>Detectar la función que denotan los mensajes visuales.</i>
	6. Analizar fotografías comprendiendo los fundamentos estéticos y formales.	<i>6.1 Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía apreciando sus valores expresivos.</i> <i>6.2 Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista.</i>	Actividad 6 (participativa aula) <i>6.1 Estudiar y diferenciar los distintos tipos de planos y puntos de vista en las imágenes cinematográficas.</i> Actividad 7 <i>6.2 Recopilar o crear diferentes fotografías atendiendo al encuadre y puntos de vista.</i>
7. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorando las posibilidades expresivas del lenguaje cinematográfico.	<i>7.1 Elabora una animación sencilla con medios digitales y/o analógicos.</i> <i>7.2 Reconoce y analiza el mensaje de una secuencia cinematográfica.</i>	Actividad 8 <i>Elaboración de una tira cómica en cinco viñetas.</i>	

	8. Valorar las aportaciones de las tecnologías digitales al proceso artístico y ser capaz de elaborar documentos mediante las mismas.	<i>empleando los recursos de manera adecuada.</i> <i>8.2 Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implica la difusión de imágenes en</i>	Evaluación: <i>Escenarios I y IV, de educación presencial: Se hará la media de las 8 actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Trimestre.</i>
--	---	---	---

		<p><i>diferentes medios.</i></p>	<p>Escenario II, de educación semipresencial: Se hará la media de las 8 actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Trimestre.</p> <p>Escenario II, de educación por vía telemática: Se hará la media de las 8 actividades, enviadas por medios telemáticos, para obtener la calificación del Trimestre.</p> <p>La calificación global del Tercer Trimestre representa un tercio de la calificación final del curso.</p>
<p>Evaluación Final Ordinaria</p> <p>Los alumnos deberán haber presentado la totalidad de los trabajos realizados durante el curso y la media de los Trimestres debe ser superior a un cinco, para que se considere superada la materia.</p> <p>Recuperaciones</p> <p>Las evaluaciones suspensas se podrán recuperar en los trimestres siguientes, entregando los trabajos que falten o repitiendo los incorrectamente realizados.</p> <p>Debido al carácter específico de cada bloque, no es posible aplicar una evaluación continua ni aplicar compensaciones entre evaluaciones trimestrales.</p> <p>Para aprobar el curso, se deberá haber obtenido calificación positiva en todos los Trimestres.</p> <p>Evaluación Final Extraordinaria</p> <p>Si el alumno/a no ha superado la materia en la convocatoria ordinaria de junio, dispondrá del tiempo restante hasta la convocatoria extraordinaria, para realizar en clase los trabajos pendientes, en los escenarios I, II y IV, o vía telemática, con la asistencia online de la profesora de la materia, en el escenario III.</p>			